



**ТҮСІНДІРМЕ ХАТ**

Кешенді емтиханның талаптары Мемлекеттік білім беру мен жоғары кәсіби білім беру (бакалавриат) страндарттарының және 5В010600 – Музыкалық білім бойынша бітірушілерге қойылатын талаптар негізінде құрастырылған.

**Кешенді емтиханның негізгі мақсаты** – тарихи-педагогикалық және ғылыми-теориялық білімнің сапасын, музыка пәнін оқыту әдістемесі сабақтан тыс уақытта оқушылармен музыкалық жұмысты ұйымдастыру саласындағы құзыреттілікті анықтау.

Осылайша, қазақ музыка тарихы, мектептегі музыкалық білім тарихы мен теориясы, музыка пәнін оқыту әдістемесі курсын меңгере отырып, бітіруші ***келесі талаптарға жауап беруі тиіс:***

- музыкалық-педагогикалық үрдісте музыкалық білім беру жүйесінің құрылымы мен мазмұнын білу;

- музыкалық-педагогикалық үрдістер мен әдістердің дамуын тарихи және заманауи тұжырымдамаларға сүйене отырып, оларды музыкалық білім беруде қолдана білу;

- музыкалық-педагогикалық үрдісте жеке адамды субъект ретінде қарап оның әлеументтік фактордағы ерекшеліктерін тани білу;

- жеке тұлғаның өсуіне ықпал ететін психикалық даму заңдылықтарын білу;

- музыкалық білім беру жағдайында жеке адамның өзін өзі тәрбиелеу мен өздігінен дамуын қалыптастыра білу;

- музыкалық-педагогикалық қарым-қатынасының заңдылықтар жүйесі мен оларды ұйымдастыру білу;

- әлеуметтік және мәдени құбылыстардың сыр-сипатын игеріп, ғылыми мұраларда жинақталған негізгі музыкалық шығармалардың тарихымен танысып көзқарастарын қалыптастыру;

- студенттердің қазақ музыкасы тарихынан ақпарат алудың негізгі көдері мен әдістерін игеру;

- қазақ музыкасынан білімді кәсіптік қызметте пайдалану дағдыларын үйрету;

- түрлі әлеуметтік-мәдени жағдайларда музыкалық білім беру үрдісін ұйымдастыра білу

- музыкалық-педагогикалық зерттеу жүргізе білу;

- музыкалық білім беру үрдісінде жобалау, бағалау, жүзеге асыру және түзетулер енгізе білу;

- оқыту бағдарламасын құрастыруда құжаттамаларды әзірлеу;

- музыканы оқыту оқу-бағдарламасы құжаттамасын әзірлеу үшін оны құрастыру мен оқыту мазмұнының, қолданылуының негіздерін білу;

- қосымша білім беру мекемелерінің жүйесін (БММ, өнер мектептері) және оларды басқарудың негіздерін білуге;

- музыкалық білім саласында тәжірибелік-эксперименттік зерттеу жұмыстарының ұйымдастыру негіздерін білуі керек.

Сұрақтарға жауап бере келіп, ***бітіруші көрсету керек:***

- қазіргі заманғы музыкалық-педагогикалық теорияларға тұжырымдамаларға;

* қазіргі заманғы музыка-педагогикалық теорияларға, тұжырымдамалар мен технологияларға машықтана білу;

- музыка педагогикасына байланысты кәсіби маңызы бар мәселелерді талқылай білу;

- музыкалық білім беруде педагогикалық жағдаяттарды талдау үшін педагогтік білімді қолдана білу;

- әртүрлі деңгейдегі тапсырмаларды шешу үшін музыкалық-педагогикалық білімді лайықты қолдана білу;

- орта мектептерде музыкалық білім беру кезінде оқушылар мен тәрбиеленушілердің тапсырмаларды шешу қабілетін музыкалық өнер арқылы дамыта білу;

- психологиялық-педагогикалық талаптарды ескере отырып сабақтан тыс кездері оқушылардың ынталандырып, тәрбиелеп, оқыта білу;

- өзіндік музыкалық конструктивтілікті, музыкалық орындаушылықты, музыкалық коммуникативтілікті, музыкалық ұйымдастырушылықты жоспарлап, сараптай білу;

Бітірушілердің білімдері мен дағдыларын бағалауда ***төмендегідей өлшемдерді пайдалану ұсынылады:***

- қазақ музыка тарихы, мектептегі музыкалық білім теориясы мен тарихы, әдістемесі, негізгі принциптері мен заңдылықтары, негізгі категориялары мен ұғымдарын білу;

- басқа ғылымдармен байланысы барысында психологиялық-педагогикалық құбылыстардың пайда болуын түсіндіру, анықтау;

- музыкалық білім беру үрдісі (процесі) барысында, өз ұстанымдарын талдауда музыкалық-педагогикалық тұжырымдамаларды пайдалана білу;

- өз тәжірибесіндегі мысалдарды негізге ала отырып жауап беру.

**Кешенді емтиханның жауаптарын бағалау критерийлары:**

***100 бен 91 балл аралығы қойылады егер,*** дәлме-дәл, сенімді түрде бағдарлама заңдылықтарының негізгі санаттағы принциптер мен ұғымдарын дұрыс жеткізгенде. Басқа ғылымдармен байланысы барысында музыкалық – педагогикалық заңдылықтарды анықтап аша алса.Қазақ музыка тарихы, мектептегі музыкалық білім теориясы мен тарихы, әдістемесін зерттеуде қолданылады. Сонымен қатар, ол әдіс музыкалық-педагогикалық тәжірибені түсіндіруде қолданылып, анализде жеке көзқарас негізделеді

***90-нан 81 балл аралығы*** ***егер***, негізгі категориялар мен түсіндірмелерді, бағдарламаның негізгі принцптерін нақты әрі сенімді жеткізсе қойылады. Музыкалық-педагогикалық құбылыстардың басқа ғылыммен себеп-салдары анықталып, музыкалық білімнің заңдылығы түсіндіріледі. Соның өзінде қазақ музыка тарихы, мектептегі музыкалық білім теориясы мен тарихы, әдістемесін музыкалық-педагогикалық тәжірибені түсіндіру мен талдауда қолданылмайды. Және де мұндай талдауда жеке көзқарасқа негізлдеймейді.

***80-нен 70 балл аралығы егер,*** негізгі категориялар мен түсіндірмелерді, бағдарламаның негізгі принциптері мен заңдылықтарын нақты әрі сенімді айтуына байланысты қояды. Бірақ, басқа ғылымдармен себеп-салдары түсіндірілмей, музыкалық-педагогикалық құбылыстардың заңдылықтары, қазақ музыка тарихы, мектептегі музыкалық білім теориясы мен тарихы, әдістемесін түсіндіріліп, музыкалық-педагогикалық әдістің анализі мен түсіндірілуі қолданылмайды.

***69-тен 61 балл аралығы*** егер,негізгі категориялар, түсіндірмелерді, негізгі принциптер мен бағдарламаның заңдылықтарын жеткіліксіз сенімділік пен нақты айтуға қойылады. Жауап музыкалық-педагогикалық тәжірибедегі мысалдармен түсіндірмейді.

***60 мен 51 балл аралығы*** егер, жауап беру барысында негізгі санаттағы бағдарламаламаның заңдылықтары мен қағидаттарын сенімсіз баяндалса. Ал, түсіндіру барысында терминдердің мәнін жоғалтып бұрмалануына жол берілмейді.

***50 мен 41 балл аралығы*** егер, жауап беру барысында өзіне сенімсіздік танып негізгі санаттағы бағдарламаламаның заңдылықтары мен қағидаттарын түсіндіруде терминдер бұрмаланып, мәнін жоғалтса.

***40 балл*** оң баға болып табылмайды. Ол – бағдарламаның негізгі санаттағы қағидаттар мен заңдылықтарын білмеген жағдайда қойылады.

**БАҒДАРЛАМА МАЗМҰНЫ**

**1 МОДУЛЬ**

**ҚАЗАҚ МУЗЫКА ТАРИХЫ**

**1 Көне түркі дәуірінің музыкалық мәдениеті**

Көне ғасыр VI-IX; IX-XIV; XIV-XVI кезеңдерінін музыкалық мәдениеті. Көне түркі дәуірі туралы ұғым. Көне түркі тайпаларының жазба мәдениеті, олардың музыкалық сипаты. Шамандық музыка. Тотемизм. Музыка өнерінің синкреттілігі.

**2 Хандық дәуір музыкасы**

Жыр, жырау, толғау, айтыс, терме, суырып салма өнерлері, олардың әлеуметтік - көркемдік ерекшеліктері. Музыкалық-эпикалық дәстүр, Жыраулық өнер табиғаты; Жыршылар атқаратын функция. Толғау, терме жөнінде айту (дамуы, орындаушылары, региондар)

**3 ХІХ ғасырдағы халықтық кәсіби музыкалық дәстүр. Аспаптық музыка**

Қазақ халқының күйшілік өнері. Аймақтық, стильдік, көркемдік ерекшеліктері. Төкпе, шертпе дәстүрлері.

**4 ХІХ ғасырдағы халықтық кәсіби музыкалық дәстүр. Әншілік дәстүр.**

Дәстүрлі кәсіби ән өнерінің қалыптасу кезеңдері, орындаушылық мектептері, «сал-сері», «қызыр» өнері.

**5 ХХ ғасырдың бірінші жартысындағы музыка мәдениетінің дамуы**

Кеңес дәуірі музыкасын сипаттаңыз. 1920-1950 жж. қазақ музыкасының қайраткерлері, олардың шығармашылығы. Қазақ музыкасын зерттеуші ғалымдардың еңбектері.

**6 А.Затаевичтің музыкалық-этнографиялық еңбектері**

«Қазақ халқыныі 1000 әні», «Қазақтың 500 ән мен күйі» жинақтарының маңызы.

**7 Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақ мәдениеті**

Ашылған музыкалық оқу орындары. Опера жанры. Қазақстанда жазылған алғашқы симфониялық музыка.

**8 Ахмет Жұбанов өмірі мен шығармашылығы**

Қазақ халқының ұлт аспаптық оркестрінің құрылуы. Аспаптық музыканың зерттелуі. «Абай» операсы. А.Жұбановтың аспаптық музыкасы

**9 Е.Брусиловский өмірі мен шығармашылығы**

Симфония, опера жанрында жазған шығармалары, фортепианолық концерттері

**10 Мұқан Төлебаев шығармашылық жолдары**

М.Төлебаевтың фортепианолық шығармалары. Әндері. «Біржан-Сара» операсы

**11 60-70 жж. қазақ операсы және өзге жанрлардағы шығармалар**

60-70 жж. жазылған қазақ балеті. Опера. Оратория., кантата.

**12 Қазіргі дәуірдегі музыка қазақ музыкасы**

Қазақстан композиторларының шығармашылығы: М.Маңғытаев, М.Сағатов, Е.Рахмадиев, А.Серкебаев, Б.Жуманиязов т.б.

**13 1920-1930 жж. қазақ музыкасының профессионалды дамуы**

Алғашқы ұлт театры. Қ.Байсеитов, Күләш Байсеитова, М.Ержанов, Ж.Елебеков, Ш.Жиенқұлова, Қ.Қуанышбаев, Қ.Жандарбеков, И.Байзақов, Ә.қашаубаев т.б. шығармашылығы

**14 Қазақ Кеңестік музыкасының қалыптасуы.**

Ұйғыр драма театры. Қызылорда ұлттық драма театры. Режиссерлер мен драмашылар. Орындалған сахна шығармалары және орындаушылары

**15 «Елім-ай» музыкасы бойынша бағдарламаның мазмұны**

Бағдарлама тұжырымдамасы. М. Х. Балтабаевтың зерттеулеріндегі музыкалық мәдениет мәселелері

**16 «Мұрагер» музыкасы бойынша бағдарламаның мазмұны**

А. И. Раимбергенова бағдарламасының тұжырымдамасы. Көрнекі-дидактикалық құралдар арқылы оқушыларды домбырамен ойнауға үйрету.

**17 Қазақстанның кино өнері**

Кино тарландары. Картиналар мен фильмдер**.** «Аманкелді» фильмі.

**18 «Отырар сазы» қазақтың мемлекеттік академиялық фольклорлық-этнографиялық халық аспаптары оркестрі**

Бас дирижері, көркемдік жетекшісі. Оркестр құрамындағы фольклорлық музыкалық аспаптар. Репертуарындағы фольклорлық туындылар

**19 Құрманғазы атындағы қазақ мемлекеттік академиялық халық аспаптар оркестрі**

Оркестр ұжымының құрылу кезеңі. Белгілі дирижерлары: А.Жұбанов, Ш.Қажығалиев, М.Алдабергенов, Ф.Мансуров. Оркестрге шығармалар мен күйлерді өңдеген өнер қайраткерлері

**20 А.Жұбанов, Л.Хамидидің «Абай» операсы**

Операның құрылымы, либбреттосы. Абайдың алғашқы бейнесін сомдаған актер. Операның қазақ музыкасында алатын орны.

**21 ХХ ғасырдың екінші жартысында қазақтың аспаптық музыкасын зерттеген ғалымдардың шығармашылығы**

М.Ахметова, Б.Сарыбаев, Т.Бекхожина, Б.Қарақұлов, А.Мұхамбетова, Т.Әсемқұлов, С.Өтеғалиева еңбектері. Т.Әсемқұлов «Қазақтың байырғы музыкалық терминологиясы»

**22 Қорқыт ата мұрасы және қобыз музыкасы**

Оғыз-қыпшақ тайпасы, Қорқыт – ойшыл, әйгілі жырау, бақсы, қобыз атасы. Зікір, сарын ұғымдары. Қорқыт музыкасының ізбасарлары, шығармашылығы, Ықылас күйшінің новаторлығы

**23 Жетісу аймақтық әншілік, күйшілік өнері**

Жетісу өңірінде қалыптасқан әншілік өнер. Аспаптық музыкасы. Молықбай шығармашылығы. Дәнеш Рақышев мұрасы. Бақтыбай Жолбарысұлы.

**24 Болат Сарыбаевтың «Қазақтың музыкалық аспаптары» маңызы**

Қазақтың музыкалық аспаптарының классификациясы. Хордофондар, аэрофондар, идиофондар, мембрана.

**25 Қазақ халқының көне үрмелі музыкалық аспаптары**

Сармалайдың күйлері. Ысқақ Уалиев, Шанақ Ауғанбаев орындаушылығы. Сыбызғы, керней, саз сырнай, үскірік аспаптары.

**26 Қазақтың би өнері**

Қамажай, Ортеке, Айжан қыз, Қара жорға, Қазақ биі т.б., қазақ халқының белгілі биші өнерпаздарының шығармашылығы

**27 Нұрғиса Тлендиев қазақ музыкасының сайыпқыраны**

Бас дирижер, көркемдік жетекші. ТМД халықтарының музыкалық мәдениетінде композитор, орындаушы ретінде.

**28 Қазақ, түркімен, азербайджан, башқұрт, т.б. түркі тілдес халықтардың рухани мәдениетінде «Көроғлы» эпикалық жыры**

Көроғлы образы. **«**Көроғлы»сөзінің семантикасы

**29 Қазақ халқының тұрмыс-салт жырлары**

Қазақ халқының әдет-ғұрып, салт-жоралары. Төрт түлік мал, дінге арналған, үйлену тойына, мұң-шер, өтірік өлеңдер

**30 Ілияс Жансүгіров шығармасындағы Ақан серінің образы.**

«Күй», «Күйші» поэмалары.

**2 МОДУЛЬ**

**МЕКТЕПТЕГІ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ ТАРИХЫ МЕН ТЕОРИЯСЫ**

**1 Әлеуметтік құбылыс ретіндегі музыкалық өнер**

Музыка әлеуметтік құбылыс ретінде, оның адамның қызметіндегі мәні. Музыканың құндылығы өнер түрі ретінде.

**2 Өнер жүйесінде музыканың алатын орны**

Ақиқат, шындықты бейнелеуде өнер жүйесіндегі музыканың рөлі және орны, «байсалды» және «жеңіл», халықтық және кәсіби композиторлар музыкаларының өзара қатынасы. «Композитор - орындаушы – тыңдаушы» жүйесінің жұмысы.

**3 Музыкалық өнердің қоғамдағы атқаратын қызметі**

Өнердің өзіндік құндылығы. Қоғамдағы өзгеріс (тәуелсіздік, демократия), олардың музыкалық білімге ықпалы. Музыкалық репертуар: мазмұны, өзгеруі, өнердің басқа түрлерінің шығармаларымен салыстырғандағы ұқсастықтары және ерекшеліктері, образды дәл берудегі негізгі жолдары (бейнелеу, көрсету).

**4 Музыкалық өнер, оның білімдік, тәрбиелік және дамыту мүмкіндіктері**

Жеке тұлғаның дамуындағы өнердің орны. Музыкалық өнер оқыту, тәрбие беру, даму бірлігі ретінде. Оқушылардың жеке басындағы психологиялық қасиеттерінің ерекшеліктерін ескеру, өнегелік түсініктерін, музыкалық талғамын, елестетуін, сендіруін, баға және қатынас, мінез-құлық ережелерін меңгеруде өзін-өзі бағалай білуін қалыптастыру.

**5 Музыкалық білімнің мазмұнын және процесін ұйымдастыру**

Оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, музыкалық білімнің мазмұнын және процесін ұйымдастыру (қызмет себептері, танымдық және шығармашылық процесстер). Оқушылардың музыкалық білім беруде рухани жағынан музыканың, фольклордың рөлі.

**6 Жеке тұлғаның рухани мәдениетін қалыптастырудағы музыкалық білім**

Музыка және қазіргі жастар: көркемдік талғамындағы және қызығушылықтарындағы байсалды, жеңіл классикалық, халықтық музыка және олардың өсіп келе жатқан ұрпақ мүддесіндегі көзқарасы, өмірдегі белсенділік позициясының өрісі ретінде көрінуі. Оқушылардың музыкалық мәдениетін қалыптастыруда қоршаған ортаның рөлі (мектеп, отбасы, достар ортасы және т.б.).

**7 ХІХ ғасырдың соңы мен ХХ ғасыр басындағы балалардың музыкалық тәрбиесі**

Балалар музыкалық тәрбиесінің жалпы міндеттерін анықтаудағы топтық ықпал. Музыкалық тәрбие және білімдегі халық педагогикасының маңызы. Балалардың музыкалық тәрбиесіндегі дін негіздері. Ұрпақтан ұрпаққа музыкалық тәжірибені жеткізуде ауызекі дәстүрдің рөлі.

**8 Музыкалық тәжірибені қалдыруда халықтық педагогиканың рөлі**

Қазақстандағы музыкалық өнердің дамуына Құрманғазы, Дәулеткерей, Тәттімбет шығармаларының ықпалы және маңызы. ХІХ ғ. Қазақстандағы отбасылық, діни және зайырлы тәрбие беру.

**9 Ш. Уалиханов, Ы. Алтынсарин, А. Құнанбаев, А. Жұбанов және басқалардың музыкалық-эстетикалық тәжірибесінде басқа прогресшіл қайраткерлердің педагогикалық мұралары**

Республикамызда алғашқы мәдени құрылысты әкелген ойшылдарымыз – отандық халық ағартушылар, педагог-музыканттар, композиторлардың балалардың музыкалық тәрбиесінің дамуына қосқан үлестері, табыстары.

Қазақ халқының музыкалық мәдениетінің қалыптасуына Ш. Уалиханов идеяларының ықпалы. Ы. Алтынсариннің педагогикалық жүйесіндегі оқушылардың музыкалық дамуының алатын орны. А. Құнанбаев музыкалық-поэтикалық мұраларындағы тәрбиелік бағыттылығы. Балалар және жасөспірімдердің музыкалық тәрбиесіне А Жұбановтың педагогикалық көзқарастары.

**10 1920-1960 жылдардағы Қазақстан мектептеріндегі музыкалық білім беру**

Жалпы білім беретін мектептердегі музыкалық білімнің қалыптасуы және дамуы: мақсаттары, міндеттері, әдістері. Мемлекеттік оқыту формасымен отбасындағы дәстүрлі музыкалық тәрбие берудің бір-бірімен сабақтастығы. Жалпы білім беретін пәндер циклы жүйесіндегі ән сабағының орны.

**11 Жалпы білім беру циклы пәндері жүйесіндегі ән айту сабақтарының орны**

А. Жұбановтың ән сабағынан жалпы білім беретін қазақ мектептеріне арналған «Әліп би» оқу құралы. Тұлғаның эстетикалық тәрбиесіндегі алғашқы музыкалық мекемелердің ролі. Музыкалық-педагогикалық репертуар. Ән салу бойынша оқу, дидактикалық және әдістемелік еңбектер, бағдарламалар. Сабақтан тыс уақытта оқушылардың музыкалық-эстетикалық тәрбиесі.

**12 Білім беру мекемелерінде бағдарлама-әдістемелік жұмыстарды жетілдіру (1960-1990 жж.)**

Оқушыларды музыкалық тәрбиелеу бойынша бағдарламалық-әдістемелік әдебиеттерді алғаш рет жазу (Б.Ғизатовтың, Ө.Байділдаевтың, П.Момыновтың және т.б. оқулықтары, бағдарламалары, әдістемелік нұсқаулары). Қазақстандағы балалар композиторлары (А.Жұбанов, Қ.Қуатбаев, И.Нүсіпбаев және т.б.). Ән салу пәні мұғалімін дайындау жүйесі. Музыкалық-педагогикалық факультеттер: дәстүрлер және жаңашылдық. Жадпы музыкалық білімнің оқу-әдістемелік және кадрлық құраммен қамтамасыз етілуі. Осы кезең бойынша музыка сабағының сипаттамасы.

**13 ХХ ғасыр аяғында ХХІ ғасыр басында Қазақстанның даму бағыты контексіндегі музыкалық білімнің тенденциялары мен дамуы**

Қоғамның даму кезеңдерінің ерекшеліктері. Болашақ маман педагог музыканттың шығармашылық қабілеттерді және жаңаша ойлау стилін бағытталған және жан-жақты дамыту. Көркемдік (музыкалық) және жалпы білімнің тәжірибелік міндеттері.

**14 Альтернативті бағдарламалар. Оқытудың концепциялары, формалары және әдістері**

Әр тарихи кезеңдегі музыка, музыкалық стильтер, кешегі және бүгінгі композиторлар шығармаларындағы іскерлікпен дағдыларды қалыптастыру. Болашақ музыка мұғалімінде тарихи материалдар арқылы іскерлік пен дағдыларды қалыптастыру.

**15 Музыкалық-педагогикалық тәжірибені жинақтаудың жаңа формалары**

Музыкалық-педагогикалық тәжірибені жалпылаудағы жаңа формалар: «Үздік музыка мұғалімі» конкурс-фестивалі, пәндік олимпиадалар, және т.б. «Музыкалық білім» мамандығы бойынша оқу-әдістемелік комиссиясы: құрамы және қызмет саласы.

**16 Музыкалық білім ғылым ретінде: кезеңдері және бағыттары**

Қазақстанның музыкалық педагогикасында ғылыми мектептің қалыптасуы және дамуы (М.Х.Балтабаев, Р.Р.Жәрдемалиева, Ш.Б.Құлманова, С.А.Ұзақбаева және т.б.). Музыкалық білім берудегі ғылыми білімдер: кезеңдер және негізгі бағыттар. Музыкалық білім облысында зерттеулер: тақырыбы және мамұны.

**17 Музыка мұғалімін дайындау жүйесі**

Музыкалық-педагогикалық факультеттер (бөлімдер, кафедралар): дәстүрлер мен жаңашылдық. Жалпы музыкалық білім берудің оқу-әдістемелік және кадрлық қамтамасыз етілуі.

**18 Кең профильді музыканттарды дайындау**

Кең бейінді музыкант-педагогты дайындау: әртүрлі типті жалпы білім беретін мекемелер үшін (мектептер, гимназиялар, лицейлер); орта арнаулы педагогикалық оқу орындары үшін (колледжер); мектепке дейінгі мекемелер және қосымша музыкалық білім беретін мекемелер үшін (балалар саз мектебі, өнер мектептері, шығармашылық үйлер, студиялар және т.б.).

**19 Ресейде музыкалық тәрбиені дамытудың прогрессивті бағыттары**

Ресей балаларының музыкалық тәрбиесінің қалыптасуы тарихынан: хормен ән айту саласында музыкалық сауатында (А.Н. Қарасаев, С.И.Миропольский, А.Л.Маслов, В.Г.Каратыгин және т.б.), музыкалық педагогикада (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.Я.Брюсова, Н.Л.Гродзенская, В.Н.Шацкая және т.б.).

**20 Д. Б. Кабалевскийдің музыкалық-педагогикалық концепциясы**

Білім жүйесінің мазмұндық және құрылымдық тұтастығы: оқу пәні, мектептен және сыныптан тыс жұмыстардың түрлері. Қызметтің түрлері оқу материалдардың тақырыптық құрылымы, сөйлеудің және ырғақтың, музыкалық суырып салмалылықтың жаңа технологиялары.

**21 Балтық жағалауы елдеріндегі жас ұрпақтың музыкалық тәрбиесі (қысқаша тарихи шолу)**

Оқушылардың музыкалық мәдениетін дамытудағы фольклор ән салу өнері ЙО-ЛЕ-МИ нота оқудың релятивті жүйесі.

**22 ТМД елдерінде музыкалық білім беруді дамытудың прогрессивті бағыттары**

Ғалымдардың музыкалық-педагогикалық білім жүйесінде мамандарды дайындауда ғылыми-педагогикалық көзқарастары (мектеп бағдарламасындағы музыка пәніне бағыттылық, балалар музыкалық тәрбиесі ерекшелігіне бейімделу және т.б.).

**23 Алыс шетел мемлекеттерінде музыкалық тәрбие беруде жеткен табыстары (Австрия, Венгрия, Болгария, Германия, Жапония, АҚШ т.б.)**

Музыкалық тәрбиенің дәстүрлері К.Орф, З.Кодан, Б.Тричковтың музыкалық тәрбиедегі жүйелері, олардың әр ел балаларының музыкалық біліміне ықпалы. Голланд педагог-музыканты Пьер Ван Хауве қызметі. АҚШ-та оқушыларды зор және оркестр арқылы тәрбие жүргізуі. Жапониядағы оқушылардың музыкалық дамуы және т.б.

**24 К. Орфа музыкалық тәрбие жүйесі. З. Кодайи, Б. Тричкова, олардың әртүрлі елдердің балаларының музыкалық білім алуына әсері**

«Столбица» және «Шульверк» жүйелерінің мәні. Әр типтегі венгр мектептеріндегі музыкалық тәрбие.

**25 ХХ-ХХІ ғасырлардағы Музыкалық білім берудің негізгі тенденциялары**

Қоғам дамуының ақпараттық технологияларының оқушылардың музыкалық тәрбиесіне әсері. Музыкалық білім мен мәдениетті дамытудағы халықаралық ИСМЕ ұйымы.

**26 Қазіргі кезеңдегі Қазақстандағы музыкалық білім беру жүйесі**

Жаңартылған білім беру жағдайындағы Музыкалық білім беру жүйесінің мәні. Мектеп жаңартылған Музыкалық білім берудің негізгі сатысы ретінде. Республикадағы үздіксіз Музыкалық білім беру жүйесі.

**27 Көркемдік білім беру және тәрбиелеу жүйесіндегі музыкалық өнер**

Музыкалық білім Тарихи санат ретінде: тарихи даму процесіндегі мақсаттар, мазмұн, әдістер мен формалардың ретроспективасы. Педагог-музыканттың музыкалық-тарихи дайындығының мәселесі.

**28 Қосымша музыкалық білім беру жүйесі**

Музыкалық өнерді тереңдетіп оқытатын жалпы орта білім беретін мектеп (гимназия). Балалар саз мектебі немесе өнер мектебі. Балалар студиясы. Балалар филармониясы.

**29 Қазіргі кезеңдегі таяу шетел мемлекеттеріндегі музыкалық тәрбие бойынша жетістіктер**

Әр түрлі елдердегі музыкалық тәрбиенің тарихы мен қазіргі жай-күйімен танысу. Музыкалық тәрбиенің дәстүрлері.

**30 Кадрларды кәсіби даярлау жүйесіндегі жоғары білімнің рөлі мен орны**

Қазіргі білім берудің негізгі тенденциялары мен психологиялық принциптері.

**3 МОДУЛЬ**

**МУЗЫКА ПӘНІН ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ**

1 **Музыка мұғалімінің кәсіби педагогикалық дайындық жүйесіндегі музыканы оқыту әдістемесі**

Мектепте музыканы оқыту әдістемесі балалардың музыкалық тәрбиесі туралы ғылым ретінде және оның басқа ғылыми пәндермен байланысы. Музыка мұғалімін жоғары оқу орнына дайындауға қатысатын Музыка және пәндерді оқыту әдістемесі міндеттерінің бірлігі.

**2 Музыка өнер түрі және тәрбие құралы ретінде**

Музыканың полифункционалдығы. Қоғамның қазіргі даму кезеңіндегі балалардың музыкалық тәрбиесінің мәселелері. Мектептегі музыкалық білім берудің мақсаты мен міндеттері. Музыканың тәрбиелік және білім беру мүмкіндіктері.

**3 Қазақстан Республикасындағы жалпы мектептегі музыкалық тәрбие және білім беру жүйесі**

Музыка сабағы-оқушылардың музыкалық тәрбиесі мен білім берудің негізі. Мектепте музыкалық-тәрбие жұмысын ұйымдастыру.

**4 Мектеп оқушыларының музыкалық тәрбиесінің психологиялық-педагогикалық негіздері**

Кіші және орта мектеп жасындағы балалардың жалпы және музыкалық дамуының психофизиологиялық заңдылықтары. Музыкалық қабілеттер.

**5 Балалардың музыкалық тәрбиесіндегі және білім берудегі негізгі педагогикалық категориялар**

Балалардың музыкалық тәрбиесі мен білім берудегі негізгі педагогикалық категориялар. Мектептегі музыкалық білім беруде оқыту мен тәрбиелеудің принциптері. Мектептегі музыкалық білім беруде оқыту және тәрбиелеу әдістері.

**6 Заманауи мектептің музыка мұғалімі**

Музыка мұғалімінің функционалдық міндеттері. Музыка мұғалімінің құзыреттілігі. Музыка мұғалімінің педагогикалық қызметінің кәсіби бағыты. Музыка мұғалімінің жобалау және зерттеу қызметі. Қазақстан мен шет елдердің музыка мұғалімдері мен жаңашыл педагогтарының озық тәжірибесі.

**7** **А. Райымбергеновтың жетекшілігімен авторлық ұжым әзірлеген «Мұрагер» музыка бойынша оқу-әдістемелік кешені мен бағдарламасының мазмұндық сипаттамасы**

Домбырада ойнауды үйретудегі концепция және прогрессивті әдіс. Тақырыптық және музыкалық материал.

**8 «Алматы-китап» баспасы авторларының ұжымы әзірлеген музыка бойынша оқу-әдістемелік кешен және бағдарламаның мазмұндық сипаттамасы (Гаук Л. Н., Яковлева И.Г.)**

Бағдарлама тұжырымдамасы. Тапсырма ерекшелігі және бағдарламаның жүйе құраушы принциптері.

**9 Музыка бойынша типтік бағдарлама және бастауыш мектеп үшін оқу-әдістемелік кешен**

Музыка бойынша бағдарламаның мазмұндық сипаттамасы (1-4 сыныптар).

**10 Музыка бойынша типтік бағдарлама және орта мектепке арналған оқу-әдістемелік кешен**

Музыка бойынша бағдарламаның мазмұндық сипаттамасы (5-6 сыныптар).

**11 Музыка сабағы мектеп пәні және өнер пәні ретінде**

Оқу-әдістемелік құжаттама: типтік бағдарлама, оқулық, әдістемелік құралдар, жылдық күнтізбелік жоспар, сабақ жоспары-сабақ конспектісі, сабаққа дидактикалық материалдар.

**12 Музыка сабағында оқу-тәрбие үрдісі**

Музыка сабағына қойылатын дидактикалық тәрбие және дамыту талаптары. Оқытудың түрлері мен түрлері. Музыка сабақтарының түрлері. Стандартты емес сабақтар музыка. Музыка сабағы және оның құрылымдық компоненттері. Музыка сабағының тұтастығы. Сабақтың музыкалық драматургиясы.

1**3 Музыка сабағын дайындау және өткізуді жоспарлау технологиясы**

Мектеп репертуарын іріктеуге қойылатын ғылыми-әдістемелік талаптар. Сабақ жоспары-музыка сабағының конспектісін жобалау (әзірлеу). Музыка сабағын талдау. Білім алушылардың білімі мен іскерлігінің диагностикасы.

**14 Музыка сабағында музыка қызметінің түрі ретінде музыканы тыңдау**

Музыка тыңдау процесін ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері. Оқушылардың музыканы тыңдауын өткізу әдістемесі, музыканы тыңдауға дайындау, музыкалық шығарманы көрсету, тыңдалған музыкалық шығарманы талдау, музыкалық шығарманы қайта тыңдау.

**15 Хорда ән айту музыка сабағында оқушылардың орындаушылық вокалдық-хор іс-әрекетінің түрі ретінде**

Негізгі вокалдық-хор дағдылары. Музыка сабақтарындағы вокалдық-хор жұмыстарының түрлері, ән айту процесіне теңшеу және ән айту, ән айту, ән орындау, фрагменттер мен аспаптар туындыларын вокалдау. Балалардың әншілік дамуындағы вокалдық-хор жаттығулары мен респевкалар. Сабақта ән үйрену әдістемесі.

**16 Музыкалық сауаттылық музыка сабағында музыкалық қызметтің түрі ретінде**

Музыкалық білімді меңгеруді ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері.

**17 Музыка сабағында оқушылардың шығармашылық қызметі**

Музыкалық-ырғақтық қозғалыс, әндерді музыкалық аспаптарда ойнау, импровизация, шығармашылық тапсырмалар. Шығармашылық қызметті ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері.

**18 Бастауыш сыныптарда музыканы оқыту**

Бастауыш мектептегі музыка сабақтарында типтік бағдарламаның мазмұнын жүзеге асыру.

**19 Бастауыш сыныптарда музыканы оқытудың жүйе құраушы принциптері**

Дәстүрлі оқыту формасы бойынша репертуарды ұжымдық зерттеу әдісі. Музыкалық материалдың сипаттамасы, оны таңдау принциптері.

**20 Негізгі мектептің орта сыныптарында музыканы оқыту**

Негізгі мектептің музыка сабағында типтік бағдарламаның мазмұнын жүзеге асыру. 5-6 сыныптарда музыканы оқытудың әдістемелік ерекшеліктері.

**21 Негізгі мектептің орта сыныптарында музыканы оқытудың жүйе құраушы принциптері**

Музыканы өнердің басқа түрлерімен интеграциялау, қойылған міндеттерді іске асыру мақсатында бағдарламалық материалды тақырыптық құру, материал мазмұнының адамгершілік бағыты.

**22 Сыныптан тыс музыкалық жұмысты ұйымдастыру және өткізу әдістемесі**

Сыныптан тыс музыкалық жұмыстың көпшілік түрлері: күнтізбелік мектеп мерекелері, тақырыптық музыкалық іс-шаралар. Оқушылардың демалыс музыкалық түрлері. Музыкалық фестивальдар мен конкурстар. Іс-шараларды күнтізбелік-тақырыптық жоспарлау. Сыныптан тыс іс-шараның жоспар-конспект.

**23 Музыкалық жұмыстың үйірмелік түрлері**

Хор үйірмесі, жеке ән айту үйірмесі, мектеп оркестрі немесе халық аспаптар ансамблі, балалар фольклорлық ансамбльдері.

**24 Заманауи педагогикалық технологиялар және музыка сабағын оқытудың интерактивті әдістері**

Музыкалық білім берудің әртүрлі кезеңдерінде оқытудың әртүрлі әдістерін қолдану ерекшеліктері. Музыкалық-педагогикалық технологиялардың түрлері.

**25 Музыкалық іс-әрекет барысында балалардың шығармашылығын көрсету әдістері мен тәсілдері**

Музыкаға эмоционалды саналы қарым-қатынасты қалыптастыру. Оқу үрдісінде педагог және оқушылардың шығармашылығы.

**26 Мектеп репертуарын іріктеудің ғылыми-әдістемелік негіздері**

Отандық ғалымдардың, педагог-практиктердің еңбектеріндегі жаппай Музыкалық білім берудің әдістемелік аспектілері. Шетелдік зерттеулерде музыканы оқыту әдістемесі мәселелері.

**27 Балалардың музыкалық дамуының диагностикасы**

Балалардың вокалдық-әншілік дағдыларын, музыкалық-есту түсініктерін, шығармаларды қабылдау дағдыларын дамытуда білім алушылардың білімі мен іскерлігін диагностикалау.

**28 Музыкалық лекторияны әзірлеу әдістемесі**

Музыкалық білім берудің мақсаты мен міндеттерінің (музыка сабақтары мен сыныптан тыс жұмыстар) сабақтастығы. Сыныптан тыс іс-шараның мазмұнына әртүрлі көзқарас.

**29 Мектептегі музыка сабағына қосымша материалдарды іріктеу критерийлері**

Көркем талаптарға, өмірлік-музыкалық тәжірибеге, музыкалық-танымдық қажеттіліктер мен мүмкіндіктер деңгейіне сәйкес келетін музыкалық-әдістемелік репертуарды іріктеу. Музыкалық ақпараттың түрлі көздерінен репертуарлық материалды «багаж» жинақтау.

**30 Музыка сабағында ақпараттық-компьютерлік технологияларды қолдану**

Мектепте музыка сабағында ақпараттық-компьютерлік технологияларды қолданудың әртүрлі тәсілдері. Интернет оқушылардың музыкаға танымдық қызығушылығын дамыту үшін әртүрлі музыкалық ақпарат көзі ретінде.

**ҰСЫНЫЛАТЫН ӘДЕБИЕТ**

1 Шмидт М.А., Усенова А.К., Галиева А.Н., Шенгелбаева С.Б., ЕржановаГ.Ж. Подготовка педагогов к работе с детьми с особыми образовательными потребностями: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей высших учебных заведений. – Талдыкорган, 2019. – 117 с.

2 Усенова А.К. Музыкально-стилевой подход: теория и практика: учебное пособие для преподавателей и магистрантов высш. пед. учеб. заведений. – Талдыкорган: Жетысуский государственный университет имени И. Жансугурова, 2018. – 120 с.

3 История казахской музыки: в 2 т. (Алмат. гос. консерватория им. Курмангазы) Т1.:Традиционная музыка казахского народа: песенная и инструментальная /Отв. ред. Т.Джумалиева, А.Темирбекова 2018. Алматы: Ғылым, -424с.

4 Джексембекова М. И. Қазақстандағы мектеп оқушыларының рухани әлеміне музыкалық әсер ету / М. И. Джексембекова //Абай атындағы ҚазҰПУ ВЕСТНИК, педагогикалық ғылымдар сериясы. – №1(53). – 2017. – 220-227 б.

5 Джексембекова М.И. Основа побудительной силы творчества в деятельности будущего учителя музыки педагогических вузов / М.И. Джексембекова // Информационно-методический журнал «Вестник ПГУ им. С. Торайгырова». – Павлодар, 2016. – С.96-98.

6 Джердималиева Р.Р. Орындаушы – музыкантты педагогикалық даярлауда оқыту әдістемесі: Монография / Р. Р. Джердиамлиева. – Алматы, 2016. – 268 б.

7 Джердималиева Р. Р. музыкалық-шығармашылық процесс психологиясы: теория және практика: оқу құралы. пособие для студ. жоғ. және орта. оқу орындары / Р. Р. Джердималиева. - Алматы, 2016. – 144 б.

8 Жұбанов А. Ғасырлар пернесі. – Алматы: Өскен өнер, 2016.

9 Жұбанов А. Замана бұлбұлдары. – Алматы: Өскен өнер, 2016.

А.К. Усенова, Н.Т. Кулданов // Педагогика и психология. – №2 (27). – Алматы: «Ұлағат», КазНПУ им. Абая, 2016. – С.122-127.

10 Финогенов А.В. Игровые технологии в школе: учеб-метод. пособие / А.В. Финогенов, В.Э. Филиппов. – Красноярск: Краснояр. гос. ун-т, 2016. – 137 с.

11 Музыкальное образование в школе / [Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.]; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2016.

12 Психолого-педагогические основы развития креативности учащихся и студентов: учеб.-метод. Пособие / Е.Ч. Алехнович [и др.]; под общ. Ред. И.А. Малаховой; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2015. – 310 с.

13 Зиневич А.Н. Диагностика и развитие музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста: метод. разработка /А.Н. Зиневич. – Санкт – Петербург, 2015. – 14 с.

14 Мишарина В.А. Учи, но не забывай и воспитывать / В.А. Мишарина // Образование и воспитание. – 2015. – №1. – С. 60.

15 Қазақстан Республикасының Президенті Н. Ә. Назарбаевтың Қазақстан халқына жолдауы «Нұрлы жол-болашаққа бастар жол». – Астана, 2014.

16 Узакбаева С. Өнер және мектеп (Оқушылардың музыкалық-эстетикалық тәрбиесі): Монография / С. Узакбаева. – Алматы, 2014. – 292 б.

17 Жалпы білім беретін қазақ мектебіне арналған «Мұрагер» музыка бағдарламасы / құраст. Раимбергенов. – Астана, 2014.

18 Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и ХХ век**.** Алматы, 2012. – 187 с.8 Усенова А.К., Кулданов Н.Т. Пoдхoды к пoнимaнию медиaoбpaзoвaния в миpoвoм oбpaзoвaтельнoм пpocтpaнcтве /

19 Какимова Л. Ш. Педагог-музыканттың кәсіби дайындығы контексінде музыкалық сананың дамуы / Л. Ш. Какимова // Абай атындағы ҚазҰПУ ВЕСТНИК, Көркемөнерден білім беру: өнер-теориясы-әдістемелік сериясы. – № 1-2 (34-35). – 2013. – 44-48 б.

20 Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания: учебник для бакалавров / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. – М.: Издательство «Юрайт», 2012. – 177 с.

**БАҒДАРЛАМА СҰРАҚТАРЫ**

**1 МОДУЛЬ**

**ҚАЗАҚ МУЗЫКА ТАРИХЫ**

1 Көне түркі дәуірінің музыкалық мәдениеті

2 Хандық дәуір музыкасы

3 ХІХ ғасырдағы халықтық кәсіби музыкалық дәстүрі. Аспаптық музыка

4 ХІХ ғасырдағы халықтық кәсіби музыкалық дәстүрі. Әншілік дәстүр.

5 ХХ ғасырдың бірінші жартысындағы музыка мәдениетінің дамуы

6 А.Затаевичтің музыкалық-этнографиялық еңбектері

7 Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақ мәдениеті

8 Ахмет Жұбанов өмірі мен шығармашылығы

9 Е.Брусиловский өмірі мен шығармашылығы

10 Мұқан Төлебаев шығармашылық жолдары

11 60-70 жж. қазақ операсы және өзге жанрлардағы шығармалар

12 Қазіргі дәуірдегі музыка қазақ музыкасы

13 1920-1930 жж. қазақ музыкасының профессионалды дамуы

14 Қазақ Кеңестік кезеңінде музыканың дамуы

15 «Елім-ай» музыкасы бойынша бағдарламаның мазмұны

16 «Мұрагер» музыкасы бойынша бағдарламаның мазмұны

17 Қазақстанның кино өнері

18 «Отырар сазы» қазақтың мемлекеттік академиялық фольклорлық-этнографиялық халық аспаптары оркестрі

19 Құрманғазы атындағы **қазақ мемлекеттік академиялық халық аспаптар оркестрі**

20 А.Жұбанов, Л.Хамидидің «Абай» операсы

21 ХХ ғасырдың екінші жартысында қазақтың аспаптық музыкасын зерттеген ғалымдардың шығармашылығы

22 Қорқыт ата мұрасы және қобыз музыкасы

23 Жетісу аймақтық әншілік, күйшілік өнері

24 Болат Сарыбаевтың «Қазақтың музыкалық аспаптары» маңызы

25 Қазақ халқының көне үрмелі музыкалық аспаптары

26 Қазақтың би өнері

27 Нұрғиса Тлендиев қазақ музыкасының сайыпқыраны

28 Қазақ, түркімен, азербайджан, башқұрт, т.б. түркі тілдес халықтардың рухани мәдениетінде «Көроғлы» эпикалық жыры

29 Тұрмыс-салт жырлар

30 Ілияс Жансүгіров шығармасындағы Ақан серінің образы

**2 МОДУЛЬ**

**МЕКТЕПТЕГІ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ ТАРИХЫ МЕН ТЕОРИЯСЫ**

1 Әлеуметтік құбылыс ретіндегі музыкалық өнер

2 Өнер жүйесінде музыканың алатын орны

3 Музыкалық өнердің қоғамдағы атқаратын қызметі

4 Музыкалық өнер, оның білімдік, тәрбиелік және дамыту мүмкіндіктері

5 Музыкалық білімнің мазмұнын және процесін ұйымдастыру

6 Жеке тұлғаның рухани мәдениетін қалыптастырудағы музыкалық білім

7 ХІХ ғасырдың соңы мен ХХ ғасыр басындағы балалардың музыкалық тәрбиесі

8 Музыкалық тәжірибені қалдыруда халықтық педагогиканың рөлі

9 Ш. Уалиханов, Ы. Алтынсарин, А. Құнанбаев, А. Жұбанов және басқалардың музыкалық-эстетикалық тәжірибесінде басқа прогресшіл қайраткерлердің педагогикалық мұралары

10 1920-1960 жылдардағы Қазақстан мектептеріндегі музыкалық білім беру

11 Жалпы білім беру циклы пәндері жүйесіндегі ән айту сабақтарының орны

12 Білім беру мекемелерінде бағдарлама-әдістемелік жұмыстарды жетілдіру (1960-1990 жж.)

13 ХХ ғасыр аяғында ХХІ ғасыр басында Қазақстанның даму бағыты контексіндегі музыкалық білімнің тенденциялары мен дамуы

14 Альтернативті бағдарламалар. Оқытудың концепциялары, формалары және әдістері

15 Музыкалық-педагогикалық тәжірибені жинақтаудың жаңа формалары

16 Музыкалық білім ғылым ретінде: кезеңдері және бағыттары

17 Музыка мұғалімін дайындау жүйесі

18 Кең профильді музыканттарды дайындау

19 Ресейде музыкалық тәрбиені дамытудың прогрессивті бағыттары

20 Д. Б. Кабалевскийдің музыкалық-педагогикалық концепциясы

21 Балтық жағалауы елдеріндегі жас ұрпақтың музыкалық тәрбиесі (қысқаша тарихи шолу)

22 ТМД елдерінде музыкалық білім беруді дамытудың прогрессивті бағыттары

23 Алыс шетел мемлекеттерінде музыкалық тәрбие беруде жеткен табыстары (Австрия, Венгрия, Болгария, Германия, Жапония, АҚШ т.б.)

24 К. Орфа музыкалық тәрбие жүйесі. З. Кодайи, Б. Тричкова, олардың әртүрлі елдердің балаларының музыкалық білім алуына әсері

25 ХХ-ХХІ ғасырлардағы Музыкалық білім берудің негізгі тенденциялары

26 Қазіргі кезеңдегі Қазақстандағы музыкалық білім беру жүйесі

27 Көркемдік білім беру және тәрбиелеу жүйесіндегі музыкалық өнер

28 Қосымша музыкалық білім беру жүйесі

29 Қазіргі кезеңдегі таяу шетел мемлекеттеріндегі музыкалық тәрбие бойынша жетістіктер

30 Кадрларды кәсіби даярлау жүйесіндегі жоғары білімнің рөлі мен орны

**3 МОДУЛЬ**

**МУЗЫКА ПӘНІН ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ**

1 Музыка мұғалімінің кәсіби педагогикалық дайындық жүйесіндегі музыканы оқыту әдістемесі

2 Музыка өнер түрі және тәрбие құралы ретінде

3 Қазақстан Республикасындағы жалпы мектептегі музыкалық тәрбие және білім беру жүйесі

4 Мектеп оқушыларының музыкалық тәрбиесінің психологиялық-педагогикалық негіздері

5 Балалардың музыкалық тәрбиесіндегі және білім берудегі негізгі педагогикалық категориялар

6 Заманауи мектептің музыка мұғалімі

7 А. Райымбергеновтың жетекшілігімен авторлық ұжым әзірлеген «Мұрагер» музыка бойынша оқу-әдістемелік кешені мен бағдарламасының мазмұндық сипаттамасы

8 «Алматы-китап» баспасы авторларының ұжымы әзірлеген музыка бойынша оқу-әдістемелік кешен және бағдарламаның мазмұндық сипаттамасы (Гаук Л. Н., Яковлева И.Г.)

9 Музыка бойынша типтік бағдарлама және бастауыш мектеп үшін оқу-әдістемелік кешен

10 Музыка бойынша типтік бағдарлама және орта мектепке арналған оқу-әдістемелік кешен

11 Музыка сабағы мектеп пәні және өнер пәні ретінде

12 Музыка сабағында оқу-тәрбие үрдісі

13 Музыка сабағын дайындау және өткізуді жоспарлау технологиясы

14 Музыка сабағында музыка қызметінің түрі ретінде музыканы тыңдау

15 Хорда ән айту музыка сабағында оқушылардың орындаушылық вокалдық-хор іс-әрекетінің түрі ретінде

16 Музыкалық сауаттылық музыка сабағында музыкалық қызметтің түрі ретінде

17 Музыка сабағында оқушылардың шығармашылық қызметі

18 Бастауыш сыныптарда музыканы оқыту

19 Бастауыш сыныптарда музыканы оқытудың жүйе құраушы принциптері

20 Негізгі мектептің орта сыныптарында музыканы оқыту

21 Негізгі мектептің орта сыныптарында музыканы оқытудың жүйе құраушы принциптері

22 Сыныптан тыс музыкалық жұмысты ұйымдастыру және өткізу әдістемесі

23 Музыкалық жұмыстың үйірмелік түрлері

24 Заманауи педагогикалық технологиялар және музыка сабағын оқытудың интерактивті әдістері

25 Музыкалық іс-әрекет барысында балалардың шығармашылығын көрсету әдістері мен тәсілдері

26 Мектеп репертуарын іріктеудің ғылыми-әдістемелік негіздері

27 Балалардың музыкалық дамуының диагностикасы

28 Музыкалық лекторияны әзірлеу әдістемесі

29 Мектептегі музыка сабағына қосымша материалдарды іріктеу критерийлері

30 Музыка сабағында ақпараттық-компьютерлік технологияларды қолдану